

## **ОТЗЫВ**

**официального оппонента д.п.н., профессора**

**Уколовой Любови Ивановны**

**на диссертацию Ли Донглина**

**«Воспитание толерантности китайских подростков средствами  
киномузыки», представленную на соискание ученой степени кандидата  
педагогических наук по специальности**

**13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования**

Актуальность комплекса проблем, охватывающих с разных сторон процесс активизации личностного потенциала молодежи в целом, и толерантности, в частности, приобретает особую значимость в условиях современного общества. Социальный кризис и связанная с ним духовная деградация создают угрозу межнациональных конфликтов. Автор представленной диссертации, Ли Донглин, прав, указывая, что в подростковом возрасте происходит интенсивное развитие духовно-нравственной сферы личности, и роль педагога здесь состоит в том, чтобы помочь молодому человеку сориентироваться в разнообразии ценностей современного общества, выбрать истинные, непреходящие ценности добра, любви, терпимости, взаимопомощи ориентирами своего личностного развития.

Выход видится в духовно-нравственном возрождении, частью которого является толерантное отношение к людям иных взглядов, национальности, веры и пр. Приобщение к лучшим образцам мировой культуры наиболее плодотворно будет проходить в воспитательном процессе образовательной организации, наполненным ценностным и этическим содержанием, где необходимо пристальное внимание к духовному миру школьника, влияние на нравственную сферу его личности.

Для учителя сегодня важно понять механизмы и методы педагогического влияния на глубоко личную, интимную сферу духовных исканий своих воспитанников. Рассмотрение в диссертационном исследовании Ли Донглина проблемы воспитания толерантности китайских подростков с использованием средств киноискусства и киномузыки представляется чрезвычайно актуальным и обоснованным.

Во введении автором очень точно подмечены ряд противоречий в педагогической теории и практике, что позволило сформулировать актуальную и существенную для педагогической науки проблему. Она заключается в выявлении педагогических условий воспитания толерантности китайских подростков, которые бы позволили педагогу эффективно

управлять процессом духовно-нравственного развития учеников, тем более что использование средств киномузыки по своей сути уже направлено на его ценностно-смысловую сферу. Далее автором корректно сформулированы цель, объект и предмет, гипотеза и задачи исследования.

В первой главе автор широко и содержательно анализирует основные понятия своего исследования и представляет собственную модель воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки. Представление о толерантности в исследовании автором рассматривается как признание равноправия, отказ от доминирования и давления, многомерности и разнообразия человеческой культуры, общепризнанных норм, верований, как развивающаяся система духовно-нравственных характеристик личности, которая делает возможным саморазвитие молодого человека. Данные факты потребовали от соискателя поисков особых педагогических механизмов влияния на воспитательную сферу общеобразовательной школы, учитывающих внутренние законы ее развития, что подробно изложено и доказано во второй практической главе.

Из анализа теоретико-методологической части диссертации можно сделать вывод об адекватности избранной методологии для решения частных задач исследования. Теоретическая база исследования также представляет собой продуманную и обоснованную часть работы.

*Достоверность и обоснованность полученных результатов* в ходе данного исследования обеспечивается теоретико-методологической аргументированностью, логикой построения исследования, опорой на систему теоретических и практических методов исследования, адекватных объекту, предмету, цели, задачам исследования, данным математической статистики. Полученные результаты, изложенные в представленных таблицах, диаграммах, рисунках, приложениях обеспечивают достоверность полученных данных.

Особо следует отметить то, что опираясь на теорию культурных измерений Г. Хофстеде, Ли Донглин охарактеризовал особенности воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки, такие как: нацеленность подростков на познание других мировых культурных образцов киномузыки, через изучение и принятие иных ценностей, приобщение к жизненным аспектам массовой культуры, к этическим иным нормам современного многонационального, многоконфессионального, мультикультурного мирового сообщества; учет самобытных черт психологии личности китайских подростков, как представителей социокультурного пространства с определённым культурным кодом; мотивации и высокой адаптивности подростков к мировым культурным образцам киноиндустрии, проявляющейся, в том числе, и в ролевых аттитюдах. Данные положения

работы, несомненно, говорят о научной новизне диссертации и о состоятельности соискателя как педагога-исследователя.

Удачным можно назвать вывод соискателя о педагогических возможностях киномузыки, как об одном из ведущих средств воспитания толерантности китайских подростков, которая облегчает подростку восприятие содержания фильма; воздействует на чувства и эмоции подростка; создает положительный эмоциональный фон; способствует развитию коммуникативных способностей и эмпатии подростков.

Особо нужно отметить разработанную автором модель воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки. На наш взгляд, это самая интересная часть работы, раскрывающая существенный вклад автора в педагогическую теорию и практику. Так, теоретически значимым является то, что предложенная автором модель за счет своей логичности и лаконичности, указания педагогических условий и уровней ее реализации в процессе внеучебной воспитательной деятельности общеобразовательной школы является универсальной и может служить основой для организации процесса воспитания толерантности подростков в разных образовательных учреждениях.

Представленные блоки модели, включающие в себя методологическую, содержательную и результативную составляющую, определяют основные цели, содержание и методы воспитательного процесса, направленного на его активизацию. Разработанная модель адаптивна к разным организационным структурам воспитательного процесса, так как с учетом выделенных условий ее можно использовать на материале какого-либо факультативного курса, что подчеркивает несомненную практическую значимость работы.

Дополняя прикладной и практико-ориентированный характер исследования следует отметить широкий комплекс диагностических методик, выявляющий уровень толерантности китайских школьников г. Далянь (КНР). Это и экспресс-опросник «Индекс толерантности» (Г.У. Солдатова, О.А. Кравцова, О.Е. Хухлаев, Л.А. Шайгерова), помогающий диагностировать три аспекта толерантности: этническую, социальную толерантность и толерантность как черту личности; методика изучения эмпатических способностей В.В. Бойко; шкала базисных убеждений Р. Янова-Бульмана (в адаптации М.А. Падуна и А.В. Котельниковой), а также анализ методических материалов и др.

Из характеристики опытно-экспериментальной работы нельзя не отметить, что она не только отвечает всем педагогическим требованиям, но и по своим целям, содержанию, методам носит личностно-ориентированный характер. Реализованная автором программа, которая первоначально проводилась на факультативах, а затем в школьном дискуссионном киноклубе предоставляет возможности для воспитания толерантности

учащихся, индивидуального развития личности и обладает особой персонифицированностью. Вместе с тем, нужно отметить, что активизация духовно-нравственного потенциала учащихся в рамках деятельности киноклуба происходит и за счет ее организационно-педагогических особенностей, выделенных в гипотезе исследования.

Таким образом, статистические расчеты выявили значимую достоверность экспериментальной работы, подтвердив гипотезу. Анализ полученных данных контрольных срезов, проведенных в ходе формирующего эксперимента, выявил положительную динамику произошедших изменений в рамках когнитивного, эмоционального, и поведенческого компонентов. Показательно, что наибольшую динамику автор проследил по компонентам, значимым для определения уровня воспитания толерантности китайских подростков - наиболее выраженная положительная динамика отмечается по показателю толерантности как черте личности – так, на конец эксперимента более чем в два раза увеличилось количество китайских подростков с высоким уровнем толерантности.

Подтверждается это и экспериментальной частью работы, где грамотно описан процесс реализации разработанной модели, показана ее адаптивность к воспитательному взаимодействию с учащимися в рамках работы школьного киноклуба. Нельзя не отметить также полноценность, объемность и достоверность констатирующего и формирующего экспериментов, грамотный подбор автором соответствующих методов диагностики. Опытно-экспериментальная деятельность автора наглядно проиллюстрирована в тексте работы рисунками, таблицами, диаграммами, графиками и в приложении методическими материалами.

Таким образом, в ходе исследования соискателем было показано, что в современном понимании толерантности в педагогике речь идет об интегративном качестве личности, которое проявляется в способности человека признавать индивидуальность других людей, уважительно относиться к их убеждениям, взглядам, мнениям, образу жизни, способам самовыражения, вне зависимости от пола, возраста, национальности, социального статуса, вероисповедания и др.

Практическая значимость исследования Ли Донглина заключается в том, что результаты диссертации важны, на наш взгляд, как для решения общепедагогических вопросов влияния на духовно-нравственную сферу учеников, так и готовы к широкой апробации в рамках воспитательного процесса в школе.

Соискателем опубликовано 13 работ по теме диссертации, в том числе 3 из них в периодических изданиях, включенных в реестр ВАК при Минобрнауки России, в которых достаточно полно отражены важнейшие положения исследования.

Выводы соискателя, сделанные в заключении, соответствуют поставленным задачам, подтверждают научную новизну и практическую значимость диссертационного исследования.

В целом, диссертация свидетельствует об умении автора самостоятельно формулировать и решать научно-исследовательские и прикладные задачи, но вместе с тем, работа не лишена определенных недостатков, поэтому необходимо высказать некоторые замечания и поставить вопросы для обсуждения:

**Во-первых**, автор вслед за Г. Хофстеде, выделяет ролевые аттитюды подростков, среди которых называет такие как:

- традиционалист (рациональный слушатель и зритель с уже сформировавшимся музыкальным вкусом, как правило, учащийся музыкальной школы);

- любитель разнообразия (эмоционален, ориентирован на собственный имидж, подвержен внешнему и внутреннему влиянию, для данного индивида очень важна причастность к группе);

- инноватор (оригинальный, независим от мнения одноклассников, ориентирован на новинки, пытается быть «на шаг впереди», любит выделяться, музыкальные предпочтения часто меняются);

- равнодушный (находится под воздействием выбора ближайшего окружения; музыкальные вкусы сходны с большинством, изменчивы и адекватны; не имеет музыкальных предпочтений, либо его предпочтения слишком слабы).

При этом автор не дает их оценочной характеристики. Например, «любитель разнообразия» – это хорошо или плохо? Возникает вопрос, могут ли эти ролевые аттитюды меняться в процессе развития подростков?

**Во-вторых**, не совсем понятно, почему одним из показателей эмпатийного компонента выступают «социокультурные интересы, отражающие культурный код нации». И что имеется в виду под культурным кодом нации?

**Во-третьих**, в исследовании Ли Донглина фрагментарно представлена и описана программа воспитания толерантности китайских подростков средствами киномузыки. В приложении помещен лишь перечень фильмов, рекомендованных к просмотру и прослушиванию подростковой аудиторией с их краткой аннотацией. Практическая значимость исследования была бы значительно выше, если бы программа была представлена полностью.

**В-четвертых**, из текста диссертации для нас оказалось не совсем ясно, в каком соотношении находятся эстетические пристрастия китайских подростков, и какие нюансы воспитания толерантности реализовывались на факультативе и в школьном киноклубе.

Следует отметить, что высказанные замечания не влияют на общую положительную оценку диссертационного исследования, поскольку не снижают его теоретической и практической значимости. Диссертация представляет собой законченное научное исследование, хорошо оформлено и выполнено на высоком уровне. Автореферат отражает основное содержание диссертации.

Исследование обогащает складывающуюся теорию толерантности подростков, дополняя ее вариантом воспитания средствами киномузыки; результаты исследования могут служить теоретической базой для дальнейшего исследования проблем воспитания толерантности у китайских подростков в образовательных учреждениях разных типов, а также в учреждениях дополнительного образования и детских летних лагерях.

В целом можно сказать, что диссертационное исследование Ли Донглина является самостоятельным и завершенным, соответствует требованиям п. 9-11, 13, 14 Постановления Правительства Российской Федерации «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 года № 842 (ред. от 01.10.2018), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 - общая педагогика, история педагогики и образования.

**Официальный оппонент:** доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет»

Уколова  
Ивановна

Любовь

5 февраля 2019г.

*Контактная информация*

Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», (ГАОУ ВО МГПУ)

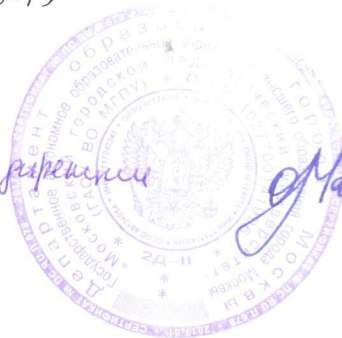
кафедра музыкального искусства института культуры и искусств

Адрес: 119331, Москва, ул. Марии Ульяновой, д. 21, ауд. 27

Телефон организации: +7 (499) 138-25-79

e-mail: iki.info@mgpu.ru

*Копия руки Л.И. Уколовой подтверждена  
наличием стилистически-жанровых признаков*



*М.И. / О.И. Максимов*